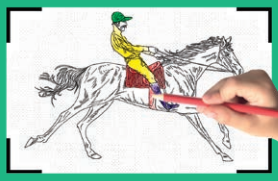
الانطباعية:
على درب الحداثة

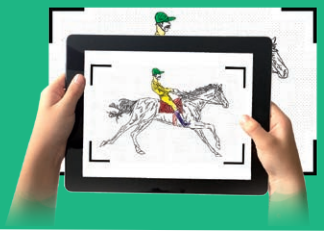
بإمكان العائلات والزوّار اليافعين تحويل أعمالهم الفنية إلى حقيقة ملموسة باستخدام كتاب التلوين الجديد. لوّن الرسومات ذات الصبغة الانطباعية المعروضة في المعرض الجديد واستخدم تطبيق BlinkBook المجاني لتحويل هذه الرسومات إلى مقاطع متحركة، حيث يمكنك أيضاً تسجيل صوتك لكي تتحاور مع شخصيات الأعمال الفنية، وعلى غرار الرسامين الانطباعيين، لا تتردد في استخدام درجات لونية متعددة في رسوماتك. تحلَّ بروح الإبداع واكتشف التكنولوجيا الجديدة ثم أطلق العنان لخيالك وإبداعاتك.

4 صُوَر للتلوين
وتكوينِ صورة متحركة!

1. اطْبَع ولَوِّن



2. الْتَقِط صورة للوحتك



3. يَبْدَأ السحر وتتحرك الصورة!

BlinkBook، تطبيق مجاني يمكن تنزيله من App Store أو Google Play.
تحقق من توافق التطبيق مع جهازك اللوحي أو هاتفك.

اللوفر أبوظبي
LOUVRE ABU DHABI

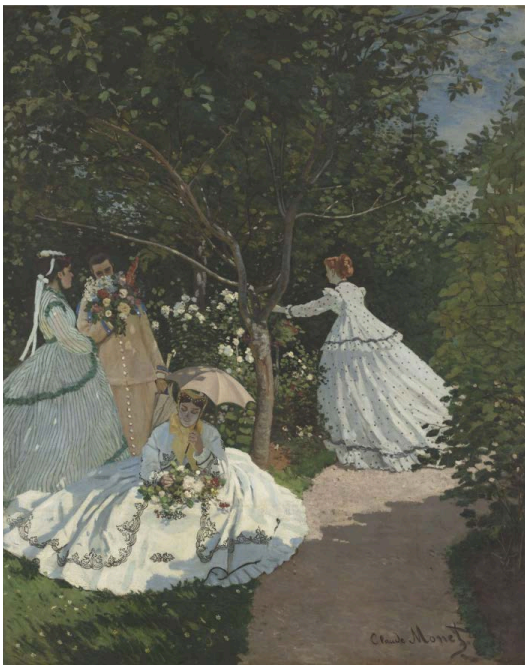
Musée d'Orsay

FRANCE MUSÉUMS

نساء في الحديقة
كلود مونيه

في حديقةٍ خاصة وتحتَ ظِلال الشجَر، تنْتَهزُ أربع نساء الطقسَ الجَميل لقطفِ الزهور والدردشة في الهواء الطلق. نفّذَ كلود مونيه هذه اللوحة الرائعة في مرسَمِه، ولكن أيضاً في الهواء الطّلق.
عندما يخرجُ الفنّان ليَرسُم الطبيعة في الهواءِ الطلق، نقول إنه يرسم «أمام الموضوع». لأنه بفضلِ هذِه الطريقة يلتقطُ التغيرات اللونيّة للمَوضوع مع تغير اتجاه أشعة الشمس، وعلى الرغم من ضخامة اللوحة فإنه لم يتردد في وضعها في حديقته، حيث حفر حفرة كان يضع لوحة الرسم فيها ليسهل عليه رسم قمم الأشجار.

هل يمكنُكَ رؤية بقع اللون الأبيض على الفستان البرتقالي؟ هذِه هي آثارُ ضوءِ النهار! وهَل تلاحظ ظِلال الأشجارِ التي تنعكس على الفساتين البيضاء؟
استخدم كلود مونيه اللون الأخضر الداكن، واللون البني، واللون الأزرق، وكذلك اللون الأرجواني، ليتمكن من تصوير تلك التأثيرات.



كلود مونيه، «نساء في الحديقة»
© اتحاد المتاحف الوطنية - القصر الكبير (متحف أورسيه) / هيرفي ليفاندوفسكي

ميدان سباقات الخيل

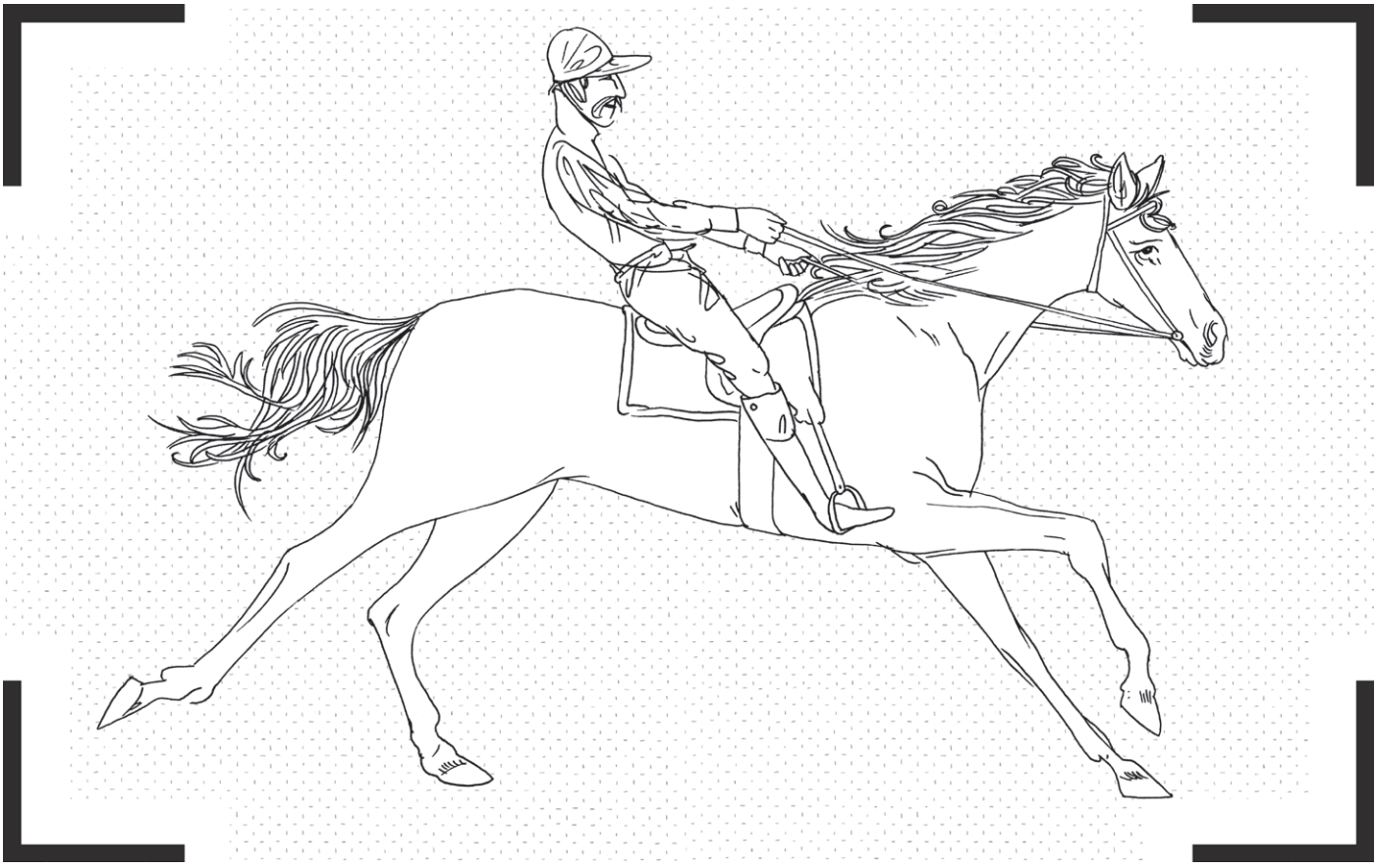
إدغار ديغا

بداية من عام 1850، أصبح سباق الخيل رياضة شهيرة في فرنسا، وكان إدغار ديغا يحب رسم سباقات الخيل في لوحاته؛ حيث كان يجد في مثل هذه السباقات طريقة لتصوير الأنشطة العامة في المجتمع آنذاك ما جعله يرسم موضوعاً كان شغوفاً به وهو تصوير لغة الجسد أثناء الحركة، وعندما كان يعود إلى مرسمه الخاص، كان يرسم السباقات من وحي الذاكرة، وفي لوحته «ميدان سباقات الخيل»، بدا وكأنه في قلب الحدث! انظر كيف صوَّر تعابير الوجه على اختلافها لإعادة تجسيد بيئة السباق كما عاشها؟ وتظهر عربة تجرها الخيل وهي تغادر إطار اللوحة إلى اليمين، في حين تظهر في وسط اللوحة مجموعة من فرسان السباق* على ظهور خيولهم المسرعة؛ وعلى مسافة بعيدة يمكننا أن نرى حشوداً من المتفرجين...

في رأيك، هل صوَّر الرسام شعور الحماسة في بداية السباق، أم فرحة الانتصار في نهايته؟

إدغار ديغا، «ميدان سباقات الخيل»
© اتحاد المتاحف الوطنية - القصر الكبير (متحف أورسيه) / طوني كويرك

*الفارس المحترف الذي يمتطي خيول السباق



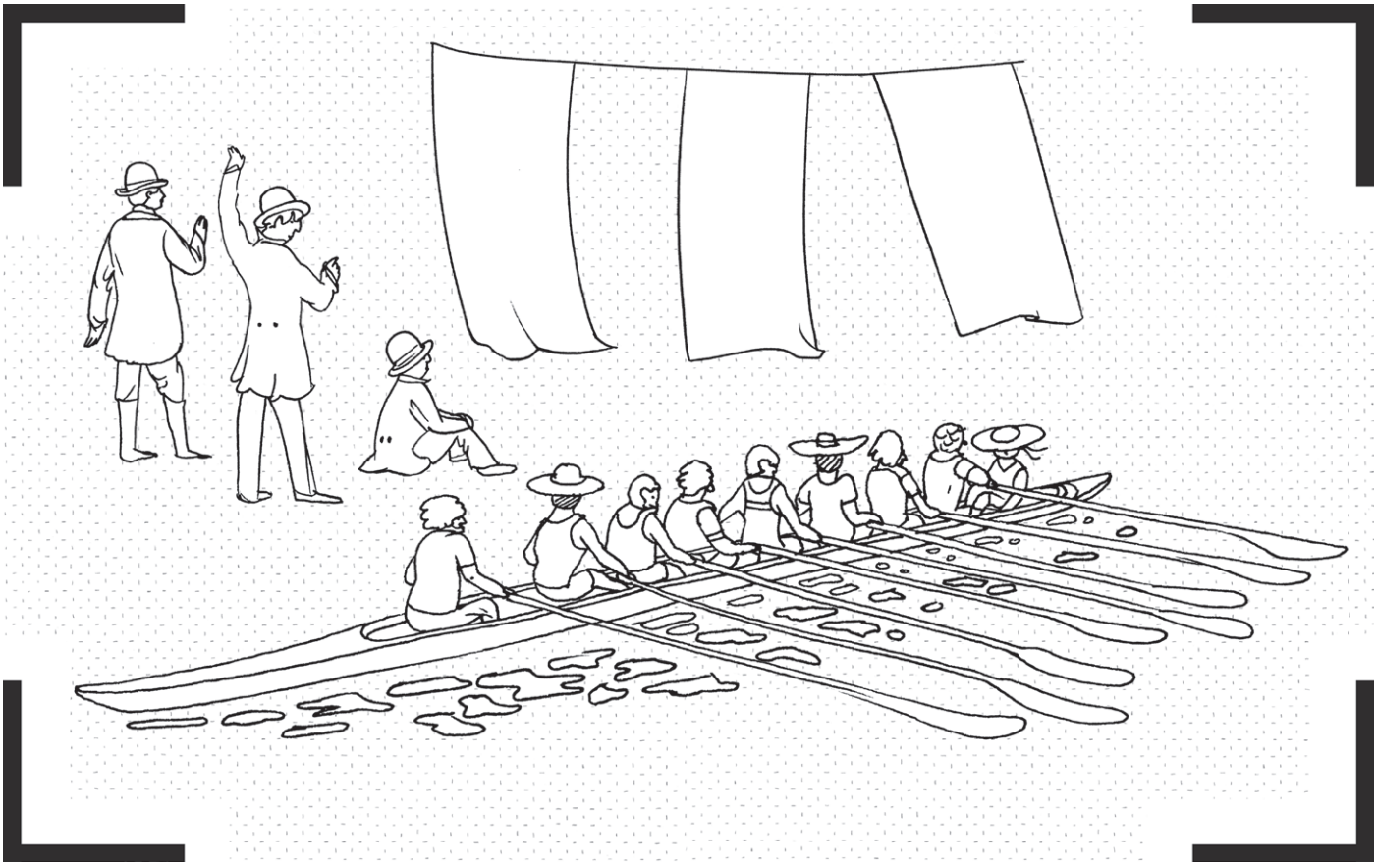
سباق الزوارق في مولسيه
ألفريد سيسلي

هل يمكنك تخيل الأعلام وهي ترفرف وسط هتافات المتفرجين؟
في هذه اللوحة، تبدو معالم الأشخاص مبهمة...
ويصعب تحديد عدد المجدفين على متن القوارب.

في ثلاثينيات القرن التاسع عشر، انتشرت الأنشطة المائية حول باريس، حيث جذبت متعة المشاركة في سباقات القوارب، المعروفة باسم «سباقات الزوارق»، المتفرجين والفنانين على حدّ سواء، بل إن عدداً من الفنانين الانطباعيين، مثل ألفريد سيسلي، وضعوا حامل لوحات الرسم على ضفاف الأنهار لكي يتمكنوا من تصوير تلك اللحظات وتخليد تلك المنافسات الرياضية، وفي لوحة «سباق الزوارق في مولسيه»، يصور ألفريد سيسلي أجواء الإثارة لحدث رياضي شهير للغاية وهو سباقات التجديف*. لقد صور المناظر الطبيعية من خلال الأسلوب الانطباعي حيث تكون معالم الأشخاص غير واضحة أو خافتة، وتوضع الألوان على اللوحة بسرعة من خلال لمسات لونية قصيرة ومتداخلة.

ألفريد سيسلي، سباق الزوارق في مولسيه
© اتحاد المتاحف الوطنية - القصر الكبير (متحف أورسيه) / هرفيه ليفاندوفسكي

* رياضة مائية تمارس باستخدام المجاديف، وهي رياضة فردية أو جماعية



لوّن المشاهد وكوّن الصور المتحركة بنفسك!