

الانطباعية: على درب الحداثة للأطفال

اللوفر أبوظبي
LOUVRE ABU DHABI

+  



النقطة
إدغار ديجا
(باريس، 1834 - باريس، 1917)
«مدين ساق الخيل، خيالة هواة»
قرت عربة
1876-1887
ألوان زيتية على قماش
باريس، متحف أورسيه، تركة (أمراه)
الكونت إسحاق دو كاموندو، 1911

الصورة الفوتوغرافية © اتحاد
المتاحف الوطنية - غران باليه
(متحف أورسيه) / طوفاني كيرينك

دعني أخبرك... قصة عن الحداثة

حوالي خمسينيات القرن التاسع عشر في 1850، تشكّلت بفرنسا جماعةً من الرسامين لقبوا «بالانطباعيين». وقد أقاموا معاً عدّة معارض ما بين عامي 1874 و 1886. كانت المجموعة تمارس الرسم في الطبيعة وبشكل عفوي أكثر مما كانت ترسّمة في المرسم انطلاقاً من مخططٍ أولٍ. وكانت الموضوعات الانطباعية الأساسية هي المناظر الطبيعية ومشاهد الحياة اليومية. ومن أشهر الرسامين الانطباعيين هم كلود مونيه وأوغست رينوار وبول سيزان وألفرد سيسلي وبييرت موريزو.

اكتشف نشأة وتطور جماعة الرسامين الانطباعيين عبر سلسلةٍ من الأنشطة الممتعة.
لذا جّهز أقلامك الرصاص!

استخدم قائمة المصطلحات
في آخر الكتيب لتفهم بشكل
أفضل بعض الكلمات المشار
إليها بنجمة*.



نصيحة: استخدم المسارд لفهم كلمات معينة بشكل أفضل تم تمييزها بعلامة النجمة * داخل كتيبك.

قائمة المصطلحات

أكاديمية الفنون الجميلة

مدرسة أُنشئت في 1648 لتدريب الفنانين
ووضع أسس الرسم.

الحامل (مسند اللوحة)

حامل يستخدم لوضع اللوحة عليه.

ضربة الريشة أو "اللمسة"

الطريقة التي يتم بها وضع الطلاء على
السطح باستخدام الفرشاة.

رسم في الهواء الطلق

عمل فني ينَفَّذُ في الخارج، في الطبيعة، مع
وجود الموضوع المختار أمامك.

الطبيعة الصامتة

رسم أو لوحة ترکز على الأشياء أو الكائنات
الجامدة.

الاستيديو

مكان عمل فنان.



1
2



1

إدوارد مانيه / كلود مونيه

هل تعلم؟

أن كلود مونيه رسم هذه اللوحة مباشرةً في حديقته. وكي يستطيع الرسم على كامل سطح اللوحة، حفر حفرةً واسعةً في الأرض لوضع الرسم فيها على مستوى العين

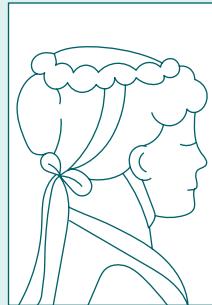
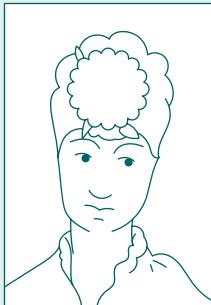


1 - كلود مونيه
«نساء في الحديقة»
الصورة الفوتوغرافية © اتحاد المتاحف الوطنية -
غران باليه (متحف أورسيه)
هريفنه ليفاندوفسكي

2 - إدوارد مانيه
«الشرفة الصورة الفوتوغرافية © اتحاد المتاحف الوطنية - غران باليه (متحف أورسيه) / هريفنه ليفاندوفسكي

تلقي إدوارد مانيه وكلود مونيه كلاهما كثيراً من النقد عندما عرضت لوحتاهما على الجمهور. فقد رسم الفنانان بطريقةٍ جديدة، أكثر حداثة.

دعونا نلقي نظرة على تفاصيل اللوحة.
لاحظ كيف تبدو وجوه الأشخاص ضبابية!



ارشم نفسك أو شخصاً قريباً منك مستوحياً ذلك من الوجوه التي رسمها مانيه ومونيه.



هل تعلم؟

التقط نيسيفور نيبس أول صورة في التاريخ في فرنسا عام 1826

الميل إلى المناظر الطبيعية

إن تصوير الطبيعة مهم جداً للمصورين الفوتوغرافيين وللفنانين الانطباعيين. وتشابه الموضوعات، مما يسهل مقارنة الصور الفوتوغرافية واللوحات.

استخدم هذه الصورة لإيجاد عمل فني مشابه لها في المعرض. اكتب عنوان العمل الفني وابحث عن أوجه التشابه والاختلاف بينهما.

لوى أولف هامير
دو مولار
«مزارع تحت الثلج»
أرجنتين
© الصورة الفوتوغرافية
اتحاد المتاحف الوطنية
- غران باليه (متحف
أوريسيه) / صورة من
اتحاد المتاحف الوطنية
- غران باليه

اسم الفنان
لقب
عام
مواد



انطباعات وطبيعة وفصول نحو عام 1874

رسم كلود مونيه هذه اللوحة أثناء إقامته في الريف،
في قرية فرنسية صغيرة اسمها إرتينا. تبدو اللوحة
باردةً جدًا، أليس كذلك؟
إذا نظرت بتمعن إلى المنظر الطبيعي، ستلاحظ أن
هناك عدة درجات من اللون الأبيض!

ضع قائمة بالألوان والظلال المختلفة التي تلاحظها.





1874: المعرض الانطباعي الأول

في عام 1874، وخلال المعرض الانطباعي الأول، بربت بيرت موريزو بسبب هذه اللوحة، التي تصوّر مشهدًا عاطفياً بين أم وطفليها.

هل تعلم؟ 🔑

أنه في فترة الرسامين الانطباعيين لم يكن للفنانات نفس الحقوق التي حصلها عليهن نظاراً لهم من الرجال. فلم يُسمح للنساء بالدراسة في أكاديمية الفنون الجميلة* حتى عام 1897، أي بعد 250 سنة من الأكاديمية.

بيرت موريزو
«المهد»

الصورة الفوتوغرافية ©
اتحاد المنافق الوطنية
ـ غران باليه (متاحف
أورسيه) /

كيف تشعر أمام هذه اللوحة؟

هل تثير لديك ذكري معينة أم تجعلك تشعر بهذه العاطفة نفسها؟ صد ذلك أدناه.



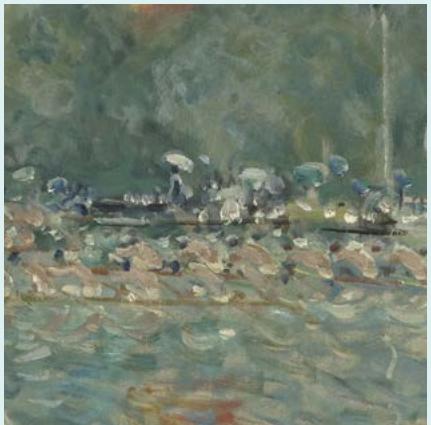
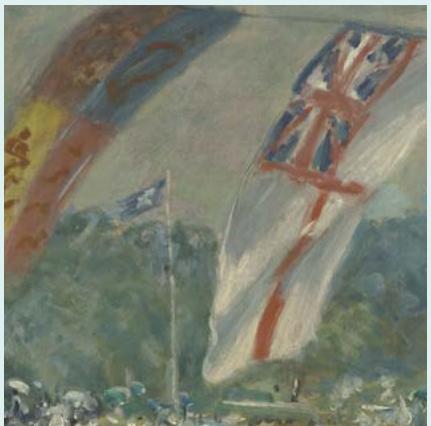
انطباع، انطباعية

استطاع ألفريد سيسلي التقاط الحركات المختلفة للناس والمياه والرياح بضريبات فرشاته العديدة.



خذ خطوة إلى الوراء. هل يبدو لك هذا الرسم في حالة حركة؟ ما هي العناصر التي تعطيك هذا الانطباع في هذا المنظر الطبيعي؟

ألفريد سيسلي
«سباق الزوارق في
مولسيه»
الصورة الفوتوغرافية
© اتحاد المتاحف
الوطنية - غران باليه
(متحف أورسيه) / هرفيه
لوفاندوفسكي

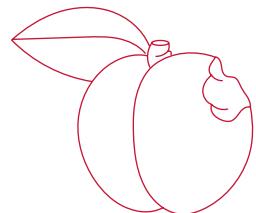




رونوار وسيزان يفترقان

في بداية حياته الفنية، درس بول سيزان عن
أعمال جان-بابتيست سيميون شارдан،
وهو أحد كبار رسامي الطبيعة الصامتة*.
في سنوات 1750.

ج. ب. سيميون شاردان
طبيعة صامتة مع إبريق
من القصدير وذراع
نحو





قارن ما بين أعمال هذين الفنانين لتحديد أوجه الاختلاف والتتشابه بينها.
يمكنك الاستعانة بالقائمة التالية.

الأشياء

الأشكال

الضوء

الألوان

المنظور



مقاومة اللوحات النيلوفرية

كلاود مونيه
«شجرة الصفصاف
الباكتية»
الصورة الفوتوغرافية
© اتحاد المتاحف
الوطنية - عaran باليه
(متحف أورسيه) / أدريان
ديدييجان

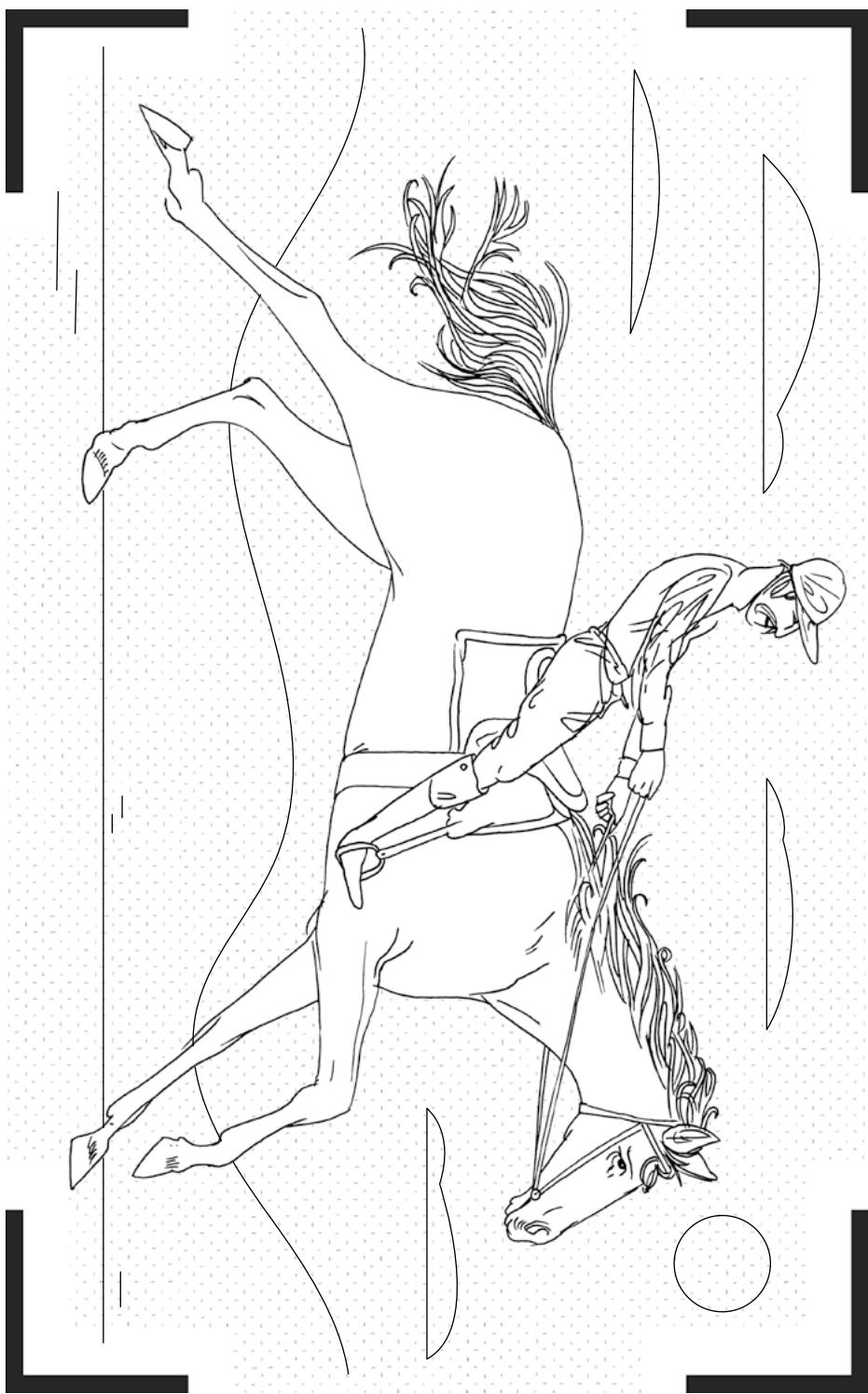


مونيه مرة أخرى؟ أجل، فأعماله في كل مكان! في هذه اللوحة، يعبر الفنان عن مخاوفه وحزنه من الحرب العالمية الأولى (1914-1918). من خلال استخدامه ألواناً قويةً جداً وأشكالاً مجردة.

اختر شعوراً من القائمة التالية.

الفرح - الحزن - الغضب - الخوف - الحب

عيّز في الفراغ أدناه عن شعورك، مستوحياً ذلك من كلود مونيه.



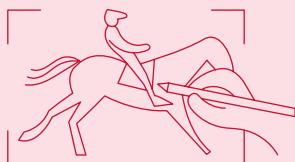
لمعرفة المزيد



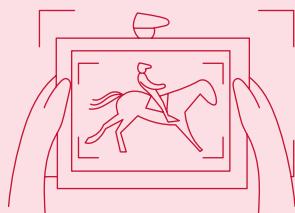
امسح الرمز

أحسنت، لقد أكملت كل مراحل المسار! لكن الأمر لم ينته بعد ...
أتمن هذا الرسم معطياً إياه لوناً يضفي عليه شيئاً من الحيوية بتنزيل التطبيق المجاني BlinkBook.

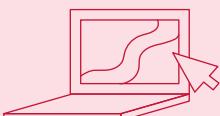
1-لون



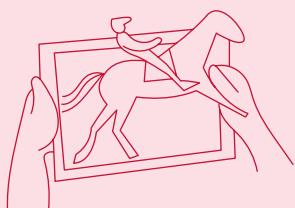
2-التقط صورة



3-إنه يتحرك كالسحر!



شارك تصاميمك معنا
عبر الواقع
@louvreabudhabi



ساعات العمل

الإثنين: مغلق

الثلاثاء: 10:00 إلى 18:30

الاربعاء: 10:00 إلى 18:30

الخميس: 10:00 إلى 18:30

الجمعة: 10:00 إلى 18:30

السبت: 10:00 إلى 18:30

الأحد: 10:00 إلى 18:30

آخر دخول في الساعة 18:00

لمزيد من المعلومات، يرجى التواصل معنا على

education@louvreabudhabi.ae

للحجز عبر مركز الاتصال يرجى الاتصال على

+971 600 56 55 66

زيارة صفحة التعليم على الموقع الإلكتروني

louvreabudhabi.ae